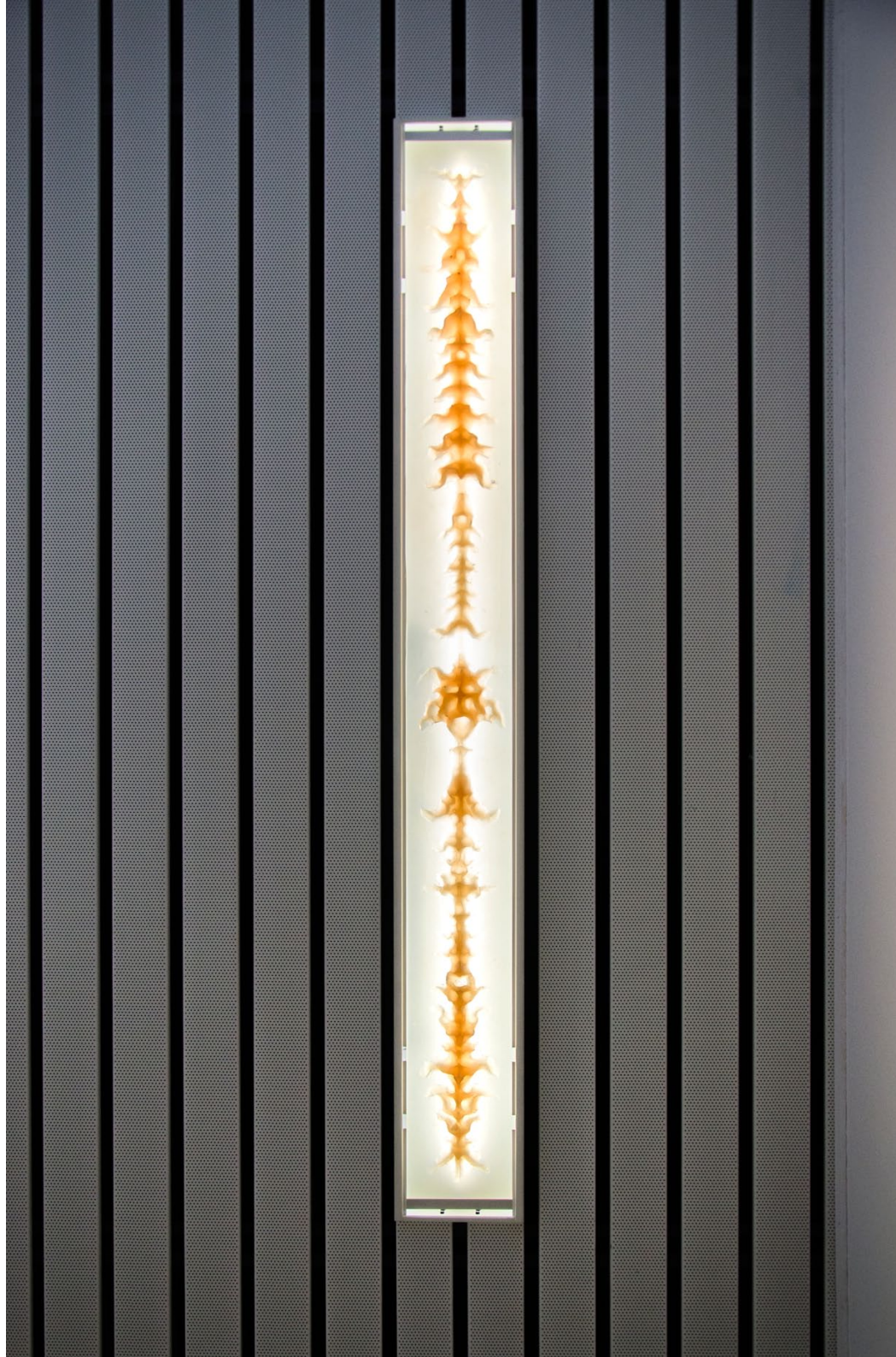


Jürgen Baumann

ausgewählte Arbeiten

2021 - 2025





Rasterleuchteneinsatzersatz

2025

Polyesterharz, Aluminium
145cm x 15cm x 5cm

Ausstellungssansicht: «Zwiestück»,
Fomo, Zürich, 2025.

Strahlen

2024

Aluminium, Keramiplast, Polyesterharz, Lack
Längen: 55cm, 120cm, 160cm, 2 x 210cm

Ein Riegele im Felde

2024

Graphit auf Papier
50 x 70cm

Messer

2024

Rostfreier Stahl, Polyurethan, Schnur
30cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,
lokal-int, Biel, 2024.





Strahlen

2024

Aluminium, Keramiplast, Polyesterharz, Lack
Längen: 60cm, 120cm, 160cm, 2 x 210cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,
lokal-int, Biel, 2024.



Fenstergitter

2024

Polyurethan, Polyesterharz, Edelstahl, Kleber, Grashalme
140 x 100 x 20cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,
lokal-int, Biel, 2024.

artist statement

In einer bewusst konstruierten Umgebung setzen sich meine Arbeiten mit ihrer eigenen Produktion und der Rezeption auseinander. Eingebettet in eine Kopf-/Haus-Allegorie entfaltet sich ein zuweilen figuratives Narrativ. Verschiedene Perspektivstränge verweben sich zu einem Spiel. Objekte und Zeichnungen oszillieren zwischen Bühnenbild und dem Anspruch auf Werkcharakter. Das Verhältnis zwischen Betrachtenden und der physischen Arbeit wird dabei gespiegelt. Die Bühne dieser Auseinandersetzung lädt zum Einbruch ein.

Jürgen Baumann, 2025



Hut
2024
Filzhut
ø35 x 25cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,
lokal-int, Biel, 2024.



Everted Bufo

2023

Gips, Holz, Polyurethan, Keramiplast, Stahl, Stoff,
Farbe, Lack

98 x 73 x 57cm

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,
Kunstmuseum, Winterthur, 2023.



freed from the shackles of freedom
2023
Graphit auf Papier
100 x 60cm

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,
Kunstmuseum, Winterthur, 2023.



preconceived ranarchitecture II, I, III, IV
2023

Polyurethangüsse
zwischen 30 - 59 cm hoch

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,
Kunstmuseum, Winterthur, 2023.



preconceived ranarchitecture II & I (rechts)
2023

Polyurethanguss
46 x 12 x 13 cm (II), 55 x 19 x 13 cm (I)

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,
Kunstmuseum, Winterthur, 2023.



preconceived ranarchitecture III & IV (rechts)

2023

Polyurethanguss

30 x 31 x 26cm (III), 59 x 40 x 10cm (IV)

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,
Kunstmuseum, Winterthur, 2023.



Saugott oder die lernäische Schlange
2022
Polystyrol
300 x 250 x 25cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungsansicht: «Geschichten aus dem Hain», Oxyd, Winterthur, 2022.

Fenster
2022
Epoxydharz, Holz, Hartschaum, Zinkspray,
Leuchtstoffröhre
90 x 25 x 11cm



Saugott oder die lernäische Schlange
2022
Polystyrol
300 x 250 x 25cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungssansicht: «Geschichten aus dem Hain», Oxyd, Winterthur, 2022.



Fenster

2022

Epoxydharz, Sprühfarbe, Holz, Hartschaum, Zinkspray,
Leuchtstoffröhre
90 x 25 x 11cm

Ausstellungssansicht: «Geschichten aus dem Hain»,
Oxyd, Winterthur, 2022.



Ausstellungssansicht: «A Patience Game», Holden Garage, Berlin, 2022.
Foto: Thomas Krüger.



Portalbegrönuung IV

2020

Polystyrol

180 x 125 x 25cm, Materialstärke 2mm

emergency exit V

2022

Schabtechnik auf Notausgangsschild

30 x 15 x 0.3cm

Ausstellungssansicht: «A Patience Game», Holden Garage, Berlin, 2022. Foto: Thomas Krüger.



Portalbekrönung VI

2021

Polystyrol, Polyurethan

170 x 130 x 25cm, Materialstärke 2mm

Portalbekrönung IV

2020

Polystyrol

180 x 125 x 25cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungssansicht: «A Patience Game»,
Holden Garage, Berlin, 2022. Foto: Thomas Krüger.



emergency exit V

2022

Schabtechnik auf Notausgangsschild

30 x 15 x 0.3cm

Ausstellungssansicht: «A Patience Game», Holden Garage, Berlin, 2022. Foto: Thomas Krüger.



Portal III (stoned sun)

2020

Polystyrol, Fimo

253 x 160 x 20cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungsansicht: «Floral&Machine», Pauluskirche, Basel, 2023.



Portal III (stoned sun)
2020

Polystyrol, Fimo
253 x 160 x 20cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungsansicht: «Floral& Machine»,
Pauluskirche, Basel, 2023.



the burrows

2021

Polyurethan, Farbe, Lehmerde, Ton, Grasbüschel, Tannzapfen, Holzstückchen
Grösse variabel (3 Stk.)

Ausstellungsansicht: «The Chase», Material, Zürich, 2021.

the burrows

2021

Polyurethan, Farbe, Lehmerde, Ton, Grasbüschel, Tannzapfen,
Holzstückchen

Grösse variabel (3 Stk.)

Ausstellungsansicht: «The Chase», Material, Zürich, 2021.



CV

- 2020 Master of Arts in Fine Arts an der ZHdK, Zürich
2018 Artist residency in Kairo, Ägypten
2016 Bachelor degree in Bildender Kunst an der ZHdK, Zürich
2015 Erasmussemester an der University of Lapland in Rovaniemi, Finnland
2012 Propädeutikum an der ZHdK, Zürich
2004 - 2012 Tätig als Konstrukteur (Maschinenzeichner)
1988 *

Ausstellungen

solo

- 2024 - ein Häuschen in Nöten, lokal-int, Biel, kuratiert von Chri Frautschi
2021 - The Chase, Material, Zürich, kuratiert von Milenko Lazic
2019 - von Schalen und Tunneln, Kunstraum Aarau, Aarau
2016 - eternal orbit, Tart, Zürich
2015 - Morphographs Nr. 1, Mikro, Zürich

Gruppen (Auswahl)

- 2025 - Avalon, emergency space, Paris, kuratiert von Ivan Volkov, Misha Gudwin, Iuliia Skromnaya, Dmitry Malyshev
- bisous moshpit, warenlift, Zürich, kuratiert von Adrian Schär
- Zwiestück, FOMO Art space, Zürich, kuratiert von Leandra Agazzi
Duo show mit Katharina Kemmerling
2024 - VI: Cuneiform Architecture, Canticle Chorus, Stroboskop art space, Warschau, Polen, kuratiert von Ritual Transmission Agency (Sidney, AUS)
2023 - Dezemberausstellung, Kunstmuseum, Winterthur, kuratiert von Lynn Kost
- Floral & Machine, Pauluskirche, Basel, kuratiert von Theodor Nymark, with Voskhod Gallery
- contracted leasing, Space nn, München, kuratiert von Tatjana Vall, eingeladen von René Stiegler
- The last off-site show on the earth at Plague Space and Everywhere, Krasnodar, Russland, kuratiert von Plague Pro
- Building Matter, Plast, Leipzig, kuratiert von Henry Giggenbach
2022 - Palimpsest, Alte Tankstelle Deutz, Köln, kuratiert von Lea Lahr
- Prison Break, Burgruine Alt-Wülflingen, Winterthur, organisiert von Hrúze Gegi
- Geschichten aus dem Hain, Oxyd, Winterthur, kuratiert von Jürgen Baumann und Peter Grüter
- Duo Show mit Spencer Lai, Holden Garage, Berlin, kuratiert von Ella Krivanek
- Gothic Pastoral, online show auf soloshow.online, kuratiert von underground flower
- Under the curse, groupshow mit Maya Hottarek und Manutcher Milani, Kali Gallery, Luzern, curated by Makéta Jachimova & Nicolai Kalinowsky
- Nach dem Winter taut der Schnee, off-site show im Bahnhof Take-Away Grüze, Winterthur, ein Hrúze Gegi Projekt
- Banquet, virtual exhibition, kuratiert von Nuno Patrício, O Fluxo
2021 - Dandies Loiter Through the Night, Garage Gallery, Prag, kuratiert von Tina Poljacková & Lumír Nykl
- Bräuel, off-site exhibition im Eulachtunnel, Winterthur, ein Hrúze Gegi Projekt

Jürgen Baumann
CH-8400 Winterthur
mail@juergenbaumann.ch

- Neck of the wood, off-site exhibition in Altstetten, Zürich, kuratiert von Anne-Laure Franchette und Nico Sebastian Meyer
- Calvinism, Else-Züblin-Strasse 11, Winterthur, ein Hrúze Gegi Projekt
- Portal, off-site exhibition, Basel, kuratiert von Jeronim Horvat
2020 - Truffes & Trouvailles, Kunstraum Baden, Baden, kuratiert von Maria Bänziger und Claudia Spinelli
- true grid irl, unanimous consent, Zürich, kuratiert von Ilona Stutz
- Testimony of summer nights, Im Grafenhag, Winterthur, kuratiert von Antonia Truninger, Julia Hegi, Jamira Estrada, Sophia Schweizer
- wiedergespenst, Allda, Zürich

Ankäufe/Auszeichnungen

- 2024 - Förderbeitrag des Kantons Zürich
- Ankäufe durch die Stadt Winterthur und den Kanton Zürich im Rahmen der Dezemberausstellung 2023, Winterthur
2020 - Goldene Feder, zweijährlicher Kulturpreis im Bereich Bildende Kunst des Winterthurer Kulturmagazins Coucou
2018 - Beitrag und Artist residency in Kairo, Ägypten, für 6 Monate im Frühling 2018 von der Stadt Winterthur und der Städtekonferenz Kultur (SKK).

Publikationen

- 2024 - Interview und Bildstrecke im nasty Magazine (<https://www.nastymagazine.com>)
2023 - Hephaistos, Comic Book, 48 Seiten, Eigenverlag
2022 - Interview und Bildstrecke im Partial Magazine, 2nd issue, Melbourne, Australia
2021 - Text: «Bottleneck pressure: Port Said», in “Maritime Poetics – From Coast to Hinterland” by Gabriel N. Gee and Caroline Wiedmer, transcript Verlag, Bielefeld
2018 - Down the hollows, im Coucou Magazin Nr 66/67 (Juni/Juli 2018)

Kuration (Auswahl)

Co-Kurator des Ausstellungsraums NEU! (Winterthur, seit 2024) und des Ausstellungsprojekts Hrúze Gegi (2020 - 2022).

- 2025 - Miriam Rutherford & Joke Schmidt – Fisch
- Selini Demetriou – Subject in G Major, pick-up to measure 7 in highest voice
- Leanne Picthall – The things I do for you.
- Christina Gähler – türmen
- Nico Sebastian Meyer – snailsOracle
2024 - Maurice Joss – goofy
- Ivana Jurisic – UNLIMINAL
- BRUNNEN!, group show
2022 - Prison Break, group show in and around Burgruine Alt-Wülflingen, Hrúze Gegi, Winterthur
- Nach dem Winter taut der Schnee, group show im Bahnhof Take-Away Grüze, Hrúze Gegi, Winterthur
2021 - Bräuel, off-site group show im Eulachtunnel, Hrúze Gegi, Winterthur
- Calvinism, off-site group show in Industriehalle, Hrúze Gegi, Winterthur