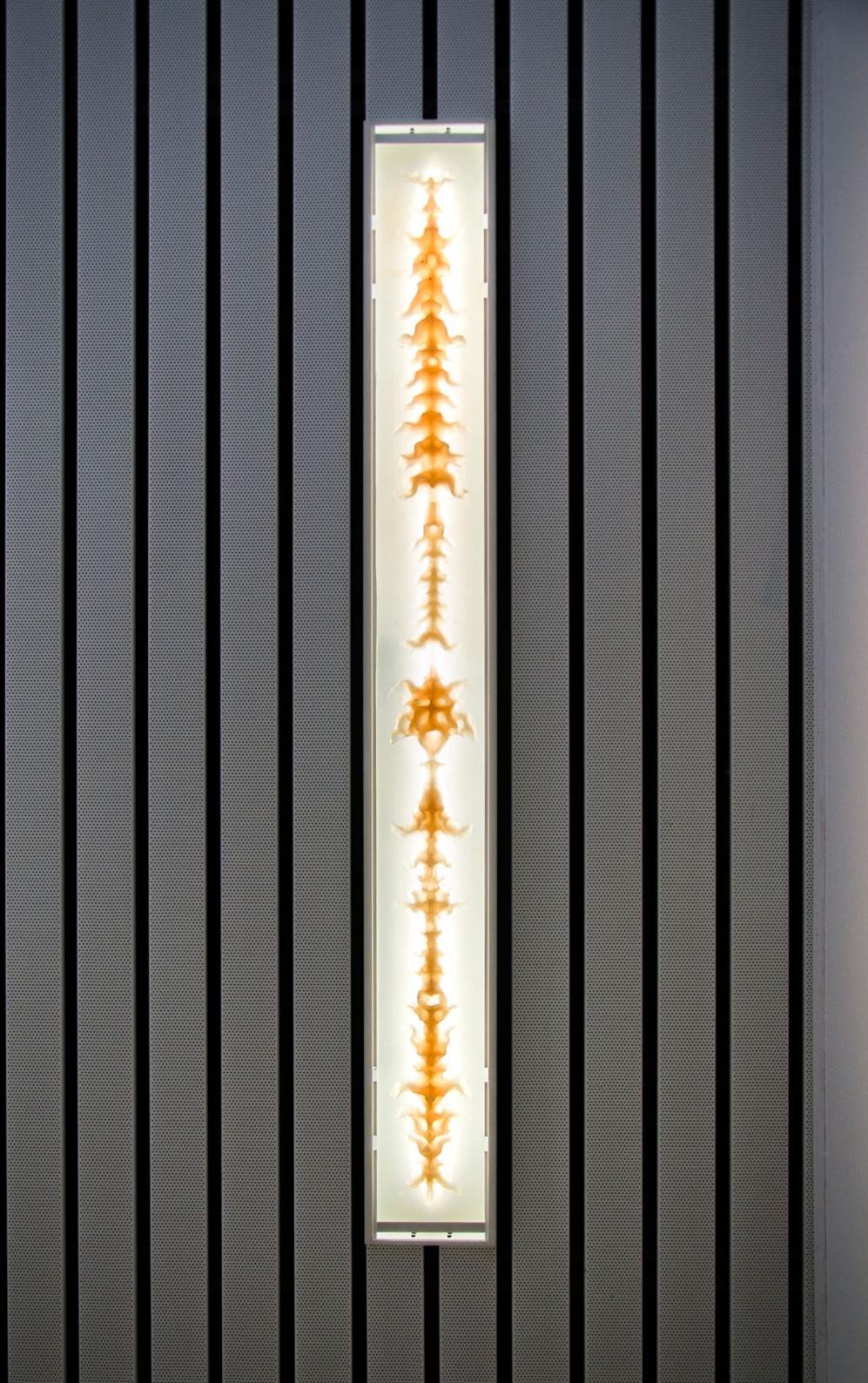


# *Jürgen Baumann*

*ausgewählte Arbeiten*  
2021 - 2025





**Rasterleuchteneinsatzersatz**  
2025  
Polyesterharz, Aluminium  
145cm x 15cm x 5cm

Ausstellungssansicht: «Zwiestück»,  
Fomo, Zürich, 2025.

**Strahlen**

2024

Aluminium, Keramiplast, Polyesterharz, Lack

Längen: 55cm, 120cm, 160cm, 2 x 210cm

**Ein Riegele im Felde**

2024

Graphit auf Papier

50 x 70cm

**Messer**

2024

Rostfreier Stahl, Polyurethan, Schnur

30cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,  
lokal-int, Biel, 2024.





**Strahlen**

2024

Aluminium, Keramiplast, Polyesterharz, Lack  
Längen: 60cm, 120cm, 160cm, 2 x 210cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,  
lokal-int, Biel, 2024.



**Fenstergitter**

2024

Polyurethan, Polyesterharz, Edelstahl, Kleber, Grashalme  
140 x 100 x 20cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,  
lokal-int, Biel, 2024.

### *artist statement*

In einer bewusst konstruierten Umgebung setzen sich meine Arbeiten mit ihrer eigenen Produktion und der Rezeption auseinander. Eingebettet in eine Kopf-/Haus-Allegorie entfaltet sich ein zuweilen figuratives Narrativ. Verschiedene Perspektivstränge verweben sich zu einem Spiel. Objekte und Zeichnungen oszillieren zwischen Bühnenbild und dem Anspruch auf Werkcharakter. Das Verhältnis zwischen Betrachtenden und der physischen Arbeit wird dabei gespiegelt. Die Bühne dieser Auseinandersetzung lädt zum Einbruch ein.

Jürgen Baumann, 2025



**Hut**  
2024  
Filzhut  
ø35 x 25cm

Ausstellungssansicht: «ein Häuschen in Nöten»,  
lokal-int, Biel, 2024.



**Everted Bufo**  
2023  
Gips, Holz, Polyurethan, Keramiplast, Stahl, Stoff,  
Farbe, Lack  
98 x 73 x 57cm

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,  
Kunstmuseum, Winterthur, 2023.



freed from the shackles of freedom  
2023  
Graphit auf Papier  
100 x 60cm

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,  
Kunstmuseum, Winterthur, 2023.



**preconceived ranarchitecture II, I, III, IV**

2023

Polyurethangüsse

zwischen 30 - 59 cm hoch



Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,

Kunstmuseum, Winterthur, 2023.



**preconceived ranarchitecture II & I (rechts)**  
2023  
Polyurethanguss  
46 x 12 x 13 cm (II), 55 x 19 x 13 cm (I)

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,  
Kunstmuseum, Winterthur, 2023.





**preconceived ranarchitecture III & IV (rechts)**  
2023  
Polyurethanguss  
30 x 31 x 26cm (III), 59 x 40 x 10cm (IV)

Ausstellungssansicht: «Dezemberausstellung»,  
Kunstmuseum, Winterthur, 2023.



**Saugott oder die lernäische Schlange**

2022

Polystyrol

300 x 250 x 25cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungssansicht: «Geschichten aus dem Hain», Oxyd, Winterthur, 2022.

**Fenster**

2022

Epoxydharz, Holz, Hartschaum, Zinkspray,

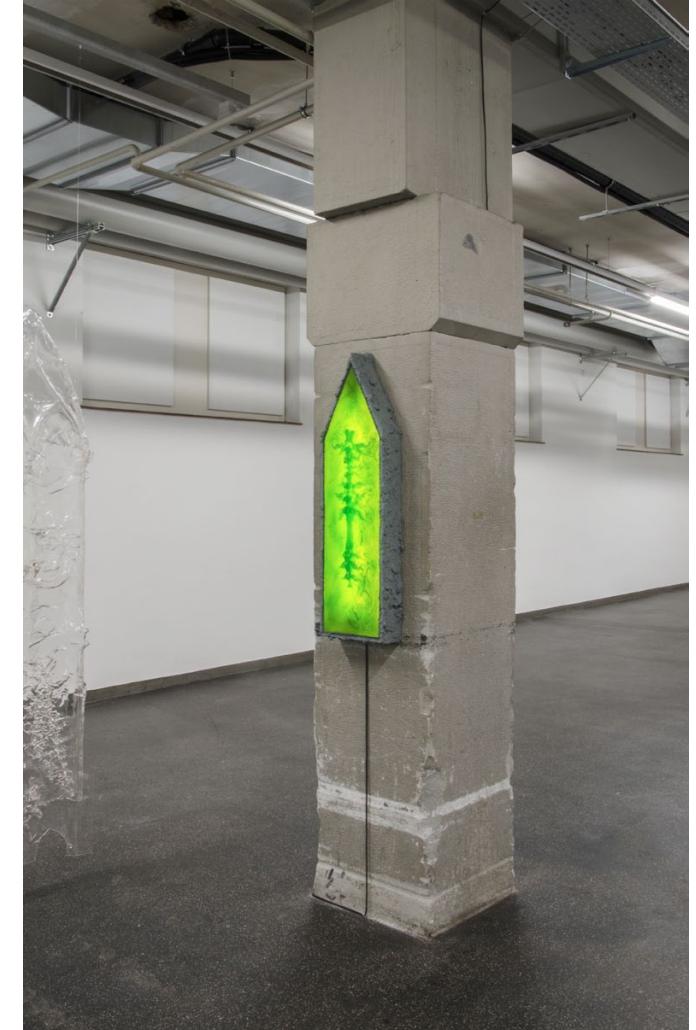
Leuchtstoffröhre

90 x 25 x 11cm



**Saugott oder die lernäische Schlange**  
2022  
Polystyrol  
300 x 250 x 25cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungssansicht: «Geschichten aus dem Hain», Oxyd, Winterthur, 2022.



**Fenster**  
2022  
Epoxydharz, Sprühfarbe, Holz, Hartschaum, Zinkspray,  
Leuchtstoffröhre  
90 x 25 x 11cm

Ausstellungssansicht: «Geschichten aus dem Hain»,  
Oxyd, Winterthur, 2022.



Ausstellungssansicht: «A Patience Game», Holden Garage, Berlin, 2022.  
Foto: Thomas Krüger.



**Portalbekrönung IV**  
2020  
Polystyrol  
180 x 125 x 25cm, Materialstärke 2mm

**emergency exit V**  
2022  
Schabtechnik auf Notausgangsschild  
30 x 15 x 0.3cm

Ausstellungssansicht: «A Patience Game», Holden Garage, Berlin,  
2022. Foto: Thomas Krüger.



**Portalbekrönung VI**  
2021  
Polystyrol, Polyurethan  
170 x 130 x 25cm, Materialstärke 2mm

**Portalbekrönung IV**  
2020  
Polystyrol  
180 x 125 x 25cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungssansicht: «A Patience Game», Holden Garage, Berlin, 2022. Foto: Thomas Krüger.



**emergency exit V**

2022

Schabtechnik auf Notausgangsschild

30 x 15 x 0.3cm

Ausstellungssansicht: «A Patience Game», Holden Garage, Berlin, 2022. Foto: Thomas Krüger.



**Portal III (stoned sun)**  
2020  
Polystyrol, Fimo  
253 x 160 x 20cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungsansicht: «Floral&Machine», Pauluskirche, Basel, 2023.



Portal III (stoned sun)  
2020

Polystyrol, Fimo  
253 x 160 x 20cm, Materialstärke 2mm

Ausstellungsansicht: «Floral&Machine»,  
Pauluskirche, Basel, 2023.



**the burrows**

2021

Polyurethan, Farbe, Lehmerde, Ton, Grasbüschel, Tannzapfen, Holzstückchen  
Grösse variabel (3 Stk.)

Ausstellungsansicht: «The Chase», Material, Zürich, 2021.

**the burrows**

2021

Polyurethan, Farbe, Lehmerde, Ton, Grasbüschel, Tannzapfen,  
Holzstückchen  
Grösse variabel (3 Stk.)

Ausstellungsansicht: «The Chase», Material, Zürich, 2021.



# CV

- 2020 Master of Arts in Fine Arts an der ZHdK, Zürich  
2018 Artist residency in Kairo, Ägypten  
2016 Bachelor degree in Bildender Kunst an der ZHdK, Zürich  
2015 Erasmussemester an der University of Lapland in Rovaniemi, Finnland  
2012 Propädeutikum an der ZHdK, Zürich  
2004 - 2012 Tätig als Konstrukteur (Maschinenzeichner)  
1988 \*

## Ausstellungen

### solo

- 2024 - ein Häuschen in Nöten, lokal-int, Biel, kuratiert von Chri Frautschi  
2021 - The Chase, Material, Zürich, kuratiert von Milenko Lazic  
2019 - von Schalen und Tunneln, Kunstraum Aarau, Aarau  
2016 - eternal orbit, Tart, Zürich  
2015 - Morphographs Nr. 1, Mikro, Zürich

### Gruppen (Auswahl)

- 2025 - Avalon, emergency space, Paris, kuratiert von Ivan Volkov, Misha Gudwin, Iuliia Skromnaya, Dmitry Malyshev  
- bisous moshpit, warenlift, Zürich, kuratiert von Adrian Schär  
- Zwiestück, FOMO Art space, Zürich, kuratiert von Leandra Agazzi  
Duo show mit Katharina Kemmerling  
2024 - VI: Cuneiform Architecture, Canticle Chorus, Stroboskop art space, Warschau, Polen, kuratiert von Ritual Transmission Agency (Sidney, AUS)  
2023 - Dezemberausstellung, Kunstmuseum, Winterthur, kuratiert von Lynn Kost  
- Floral & Machine, Pauluskirche, Basel, kuratiert von Theodor Nymark, with Voskhod Gallery  
- contracted leasing, Space nn, München, kuratiert von Tatjana Vall, eingeladen von René Stiegler  
- The last off-site show on the earth at Plague Space and Everywhere, Krasnodar, Russland, kuratiert von Plague Pro  
- Building Matter, Plast, Leipzig, kuratiert von Henry Giggenbach  
2022 - Palimpsest, Alte Tankstelle Deutz, Köln, kuratiert von Lea Lahr  
- Prison Break, Burgruine Alt-Wülflingen, Winterthur, organisiert von Hrüze Gegi  
- Geschichten aus dem Hain, Oxyd, Winterthur, kuratiert von Jürgen Baumann und Peter Grüter  
- Duo Show mit Spencer Lai, Holden Garage, Berlin, kuratiert von Ella Krivanek  
- Gothic Pastoral, online show auf soloshow.online, kuratiert von underground flower  
- Under the curse, groupshow mit Maya Hottarek und Manutcher Milani, Kali Gallery, Luzern, curated by Makéta Jachimova & Nicolai Kalinowsky  
- Nach dem Winter taut der Schnee, off-site show im Bahnhof Take-Away Grüze, Winterthur, ein Hrüze Gegi Projekt  
- Banquet, virtual exhibition, kuratiert von Nuno Patrício, O Fluxo  
- Dandies Loiter Through the Night, Garage Gallery, Prag, kuratiert von Tina Poliacková & Lumír Nykl  
- Bräuel, off-site exhibition im Eulachtunnel, Winterthur, ein Hrüze Gegi Projekt

Jürgen Baumann  
CH-8400 Winterthur  
mail@juergenbaumann.ch

- Neck of the wood, off-site exhibition in Altstetten, Zürich, kuratiert von Anne-Laure Franchette und Nico Sebastian Meyer  
- Calvinism, Else-Züblin-Strasse 11, Winterthur, ein Hrüze Gegi Projekt  
- Portal, off-site exhibition, Basel, kuratiert von Jeronim Horvat  
2020 - Truffes & Trouvailles, Kunstraum Baden, Baden, kuratiert von Maria Bänziger und Claudia Spinelli  
- true grid irl, unanimous consent, Zürich, kuratiert von Ilona Stutz  
- Testimony of summer nights, Im Grafenhang, Winterthur, kuratiert von Antonia Truniger, Julia Hegi, Jamira Estrada, Sophia Schweizer  
- wiedergespenst, Allda, Zürich

## Ankäufe/Auszeichnungen

- 2024 - Förderbeitrag des Kantons Zürich  
- Ankäufe durch die Stadt Winterthur und den Kanton Zürich im Rahmen der Dezemberausstellung 2023, Winterthur  
2020 - Goldene Feder, zweijährlicher Kulturpreis im Bereich Bildende Kunst des Winterthurer Kulturmagazins Coucou  
2018 - Beitrag und Artist residency in Kairo, Ägypten, für 6 Monate im Frühling 2018 von der Stadt Winterthur und der Städtekonferenz Kultur (SKK).

## Publikationen

- 2024 - Interview und Bildstrecke im nasty Magazine (<https://www.nastymagazine.com>)  
2023 - Hephaistos, Comic Book, 48 Seiten, Eigenverlag  
2022 - Interview und Bildstrecke im Partial Magazine, 2nd issue, Melbourne, Australia  
2021 - Text: «Bottleneck pressure: Port Said», in “Maritime Poetics – From Coast to Hinterland” by Gabriel N. Gee and Caroline Wiedmer, transcript Verlag, Bielefeld  
2018 - Down the hollows, im Coucou Magazin Nr 66/67 (Juni/Juli 2018)

## Kuration (Auswahl)

Co-Kurator des Ausstellungsraums NEU! (Winterthur, seit 2024) und des Ausstellungsprojekts Hrüze Gegi (2020 - 2022).

- 2025 - Miriam Rutherford & Joke Schmidt – Fisch  
- Selini Demetriou – Subject in G Major, pick-up to measure 7 in highest voice  
- Leanne Piethall – The things I do for you.  
- Christina Gähler – türmen  
- Nico Sebastian Meyer – snailsOracle  
2024 - Maurice Joss – goofy  
- Ivana Jurisic – UNLIMITINAL  
- BRUNNEN!, group show  
2022 - Prison Break, group show in and around Burgruine Alt-Wülflingen, Hrüze Gegi, Winterthur  
- Nach dem Winter taut der Schnee, group show im Bahnhof Take-Away Grüze, Hrüze Gegi, Winterthur  
2021 - Bräuel, off-site group show im Eulachtunnel, Hrüze Gegi, Winterthur  
- Calvinism, off-site group show in Industriehalle, Hrüze Gegi, Winterthur